

Dubnjakovic, A. & Tomlin, P. (2010). *A Practical guide to electronic resources in the humanities*. Oxford: Chandos Publishing.

Esta guía ha sido designada para facilitar la búsqueda de recursos en línea de temas específicos en las humanidades. El recurso cubre cuatro áreas temáticas amplias: Artes Escénicas, Arte y Arquitectura, Lenguajes y Literatura y Filosofía y Religión. Se incluyen entradas sobre recursos de música, teatro, danza, manuscritos iluminados, fotografía, entre otras. Además incluye entradas de literatura clásica, germánica, romana, eslava y asiática. Los recursos de filosofía y religión incluyen entradas sobre el cristianismo, budismo, islamismo e hinduismo. Las entradas están organizadas por diferentes formatos y tipo de información, como por ejemplo: artículos arbitrados, fuentes primarias y estadísticas, entre una amplia variedad de sub temas, incluyendo recursos con acceso libre. Cada entrada incluye el URL, el proveedor del contenido y una breve anotación.

La guía es una fuente de referencia muy pertinente para los estudiosos de las Humanidades. Provee información muy pertinente para estudiantes, Bibliotecarios y Profesores. Incluye una bibliografía selectiva, una lista de lecturas recomendadas y un índice.

Lowe-Wincentsen, D. & Crook, L. (Eds.). (2011). *Mid-career library and information professionals: A leadership primer*. Oxford: Chandos Publishing.

Se compila en este texto las aportaciones de 21 bibliotecarios y profesionales de la información quienes comparten planteamientos, retos y escollos como líderes en sus respectivas posiciones. Entre los temas incluidos se destacan: el apoderamiento del administrador de bibliotecas, cuando el liderazgo y tu vida entran en conflicto, cómo evitar el Principio de Peter, manejo de conflictos, el liderazgo participativo, el acto de resiliencia en bibliotecarios que optan por segundas carreras, qué hacer cuando no lo puedes hacer todo, entre otros.

Las ideas y aportaciones presentadas en el libro no siguen una secuencia progresiva, por lo tanto se pueden leer sin seguir el orden lógico de principio a fin. Los artículos son relativamente cortos y la mayoría incluye una bibliografía mínima. Además, el recurso contiene un índice.

Cvetkovic, V. & Anderson, K. (2010). *Stop plagiarism: A guide to understanding and prevention*. New York: Neal-Schuman Publishing, Inc.

Esta guía presenta lineamientos y preceptos concretos para entender el problema de plagio en las salas de clase y en el contexto de la era digital. La guía se divide en tres partes. La primera parte aborda los diversos aspectos que subyacen al problema del plagio. La segunda parte presenta posibles alternativas y soluciones al problema entre los que se destacan la creación de tutoriales a estudiantes de nuevo ingreso. La tercera parte consiste de un juego de herramientas “toolkit” que incluye un capítulo con los grandes retos desde la perspectiva legal, una lista de recursos en línea con guías para citar, recomendaciones de las organizaciones profesionales de mayor renombre con respecto a la honestidad intelectual y una bibliografía anotada.

La guía incluye además un CD con enlaces a páginas electrónicas con tutoriales, vídeos y otros recursos sobre el tema que pueden ser utilizados para los cursos. Además, la guía contiene un índice.

Reseñas realizadas por el Dr. Carlos Torres Berríos
Director, Biblioteca de Ciencias Bibliotecarias e Informática (BCBI)
Sistema de Bibliotecas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
carlos.torres37@upr.edu