

## **Gestión del conocimiento, comunidades de práctica y gestión cultural: el Portal Gestioncultural.org como comunidad de práctica.**

\* Pedro Amill Quiles

### **Gestión del conocimiento, comunidades de práctica y gestión cultural: el Portal Gestioncultural.org como comunidad de práctica.**

<http://www.gestioncultural.org/gc/home.jsp>

*Los hombres caminan durante mucho tiempo juntos,  
Encerrados en su propio silencio,  
o intercambian palabras que no conducen a nada.  
Mas, cuando llega la hora del peligro,  
Entonces nos ayudamos unos a otros.  
Comprendemos que somos parte de la misma comunidad.  
Nos ensanchamos al descubrir otras conciencias.  
Nos miramos y sonreímos.*

ANTOINE DE SAINT- EXUPÉRY

Se presenta el Portal de Gestión Cultural Iberoamericano en función de la gestión del conocimiento, comunidad de práctica y gestión cultural. A pesar de que no es una comunidad literalmente hablando, por sus funciones y características, puede ser analizada como comunidad de práctica. Antes de proceder a describir el Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, se definen los términos gestión cultural, comunidad de práctica y gestión del conocimiento.

**Gestión del Conocimiento** es una serie de procesos y sistemas que contribuyen a que aumente el capital intelectual de una organización de forma significativa. Lo que define a una **comunidad de práctica** es el mantener un compromiso mutuo entre sus participantes que redunde en constituir una empresa conjunta con el fin de compartir algún aprendizaje significativo. Wegner (2001) presenta tres características que establecen una comunidad: el compromiso mutuo, la empresa conjunta y el repertorio compartido. Con el propósito de establecer un análisis para el aprendizaje, las comunidades deben facilitar el compromiso y afiliación de sus integrantes, y proveer los medios para que respalden la participación y fomenten la solidaridad, la aptitud y la continuidad de dicha comunidad. La **gestión cultural** consiste fundamentalmente en administrar, dirigir y organizar los recursos culturales de una sociedad u organización. Su importancia se basa en el hecho de que las huellas de identidad de un pueblo se mantienen grabadas en su propia cultura. La personalidad de la sociedad se va desarrollando mediante los rasgos culturales que se desarrollan en el proceso de la interacción con otras culturas, testimonio que marca la presencia de un pueblo en su paso por la Historia.

El Portal Iberoamericano de Gestión Cultural (en adelante **El Portal**) ofrece a sus integrantes un sistema especializado de información, difusión y reflexión sobre temas relacionados con el quehacer cultural. Pretende satisfacer las necesidades de información

de los gestores culturales, apoyando los procesos de toma de decisiones relativos a su práctica profesional. Provee a sus participantes de un espacio para la participación reflexiva en el ámbito iberoamericano. Incorpora las tecnologías de comunicación e información al gestor cultural como herramientas de trabajo.

Mediante la participación en El Portal, se puede contribuir al desarrollo y fortalecimiento del espacio cultural iberoamericano brindando un servicio de información y documentación de forma interactiva por medio de la Internet, brindando apoyo a las instituciones y profesionales de la gestión y la cooperación cultural de Iberoamérica. El portal ofrece soporte a los responsables de la labor profesional en instituciones, así como a los gestores culturales iberoamericanos, facilitando información, documentación y espacios de intercambio y reflexión. Además es posible describir, explorar, promover y difundir información, datos y otros elementos sobre instituciones, infraestructura, servicios, programas y proyectos, así como recursos que redunden en beneficio de la gestión y la cooperación cultural en el ámbito iberoamericano. Es un espacio dirigido a todos los interesados en la gestión cultural de los países iberoamericanos, además sirve de modelo para los gestores culturales de otros países. Otro factor relevante es que se logra generar interconexiones y escenarios comunes con otros sistemas y redes similares de información cultural, logrando acceso a diferentes áreas del conocimiento.

Permite que sus integrantes participen en las estrategias de diseño en la elaboración, recolección, clasificación, proceso y análisis de información a ser incluida en un portal de Internet.

El Portal recibe apoyo de agencias como la Universidad de Barcelona, Ministerio de Cultura de España, Organización de Estados Iberoamericanos y la Agencia Española de Cooperación Internacional. Es por medio de la participación en El portal que sus integrantes logran desarrollar estrategias interactivas de comunicación e intercambio de información, vinculando los alumnos y graduados de los postgrados de gestión cultural de la Universidad de Barcelona entre sí y con el resto de profesionales de la gestión cultural iberoamericana. Cuenta con varias secciones de interés, disponibles para todo cibernauta que visite El Portal. Mantiene a sus visitantes actualizados con noticias, cursos, seminarios y entrevistas dentro del campo de gestión cultural. Informa además a sus participantes sobre becas para estudio o investigación, ayudas y subvenciones, convocatorias para publicaciones en congresos, simposios y otros foros de interés. Incluye un perfil general de los países iberoamericanos, perfiles económicos y perfiles de comunicación. En la sección de Políticas Culturales se presentan los principios generales para el desarrollo de políticas culturales en los países iberoamericanos. Se presenta una relación gobierno/sector privado, estrategias a seguir en el financiamiento de proyectos culturales, así como una cooperación cultural internacional de los países iberoamericanos. Cabe señalar que muchos de los países no han enviado información a estas secciones; Puerto Rico es uno de los países que se mantiene a la vanguardia en casi todos los proyectos.

El Portal cuenta con un espacio para las Asociaciones de Gestores Culturales en Iberoamérica, logrando el desarrollo y consolidación de la gestión cultural como profesión, de esta forma mantiene vínculos con asociaciones dentro del ámbito cultural de países como Argentina, España, México y Portugal.

Se establece una relación directa con otras redes como IBERTUR. Con especial interés en la gestión del patrimonio. Se incluye una sección de artículos especializados en el área de patrimonio y gestión cultural. Mantiene vínculos con la Agencia Española de Cooperación Internacional con el fin de que se difunda la programación de los centros culturales, así como fomentar el intercambio de información y colaborativo entre los centros.

Las secciones mencionadas, hasta el momento, están disponibles para toda persona que tenga acceso al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, no así con las próximas secciones a discutir que requiere acción participativa por parte de los integrantes y su

registro a El Portal. En la sección, se presenta una recopilación de enlaces especializados en información cultural, entidades al servicio de la cultura en los países miembro. Presenta artículos sobre legislatura, bibliografías, estadísticas, liberación, entre otros. Integra bibliotecas, archivos y centros especializados con el fin de asistir en la investigación y actividades específicas en la gestión cultural. Integra una sección para los medios de comunicación con el fin de facilitarle al gestor su compromiso con los objetivos educativos y la difusión de sus proyectos.

Provee para la participación de eventos culturales con el fin de promover el intercambio de información y proyectos colaborativos. Facilita la comunicación y cooperación entre aquellos gestores culturales con un perfil profesional similar. Cuenta con una sección de proyectos de referencia donde por medio de la creación de proyectos se fomenta la participación y el intercambio de información. En el foro de discusión, se promueven debates y reflexiones de temas de actualidad en el sector cultural. Recientemente, se incluyó una sección de Análisis Sectoriales con el fin de profundizar en temas específicos de acuerdo al interés de los profesionales que componen la red con miras de obtener una visión panorámica de la composición del sector cultural (temas de discusión, referentes institucionales, contactos, bibliografías y otros).

Como es de notar, el Portal Iberoamericano de Gestión Cultural posee las características de una comunidad, donde la Gerencia del Conocimiento se manifiesta por medio de las diversas secciones presentes en El Portal. Se construye conocimiento cultural contando con diferentes puntos de vista ya que se cuenta con la participación de todos los países que componen Iberoamérica. Por medio de la participación en los foros, se comparte tanto el conocimiento tácito como el explícito redundando en información y conocimiento para otras culturas similares en idioma y ricas en cultura. Cabe señalar que el tipo de acercamiento o comunicación es asincrónico ya que no provee mecanismos para una comunicación presencial. El tipo de comunicación que permite es por medio de correo electrónico, aunque luego de la comunicación asincrónica se puede dar una sincrónica por medio del "Chat". Este tipo de comunicación requiere previo acuerdo de los integrantes interesados.

## BIBLIOGRAFIA

Introducción conceptual a la gestión del conocimiento. (2004). (accedido el 30 de enero); disponible en: <http://www.gestiondelconocimiento.com/introduccion.htm>, Internet.

Martín Mejías, Pedro. (2002). La sociedad del conocimiento: retos y claves de éxito en un entorno global. En: López Yepes, José. Manual de ciencias de la documentación, Madrid: Ediciones Pirámide.

Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. (2005). (accedido el 30 de enero); disponible en: <http://www.gestioncultural.org/gc/home.jsp>, Internet.

Propuesta para la formulación de una estrategia de gestión del conocimiento. (2005). (accedido el 22 de diciembre); disponible en: <http://www.gestiondelconocimiento.com/documentos2/mgradillas/estrat.htm>, Internet.

Wenger, Etienne. (c2001). *Comunidades de practica: Aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

\* Afiliación:

Pedro Amill Quiles, M.I.S.  
Bibliotecario Auxiliar  
Biblioteca de Ciencias Bibliotecarias e Informática  
Sistema de Bibliotecas

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
[pamill@rrpac.upr.clu.edu](mailto:pamill@rrpac.upr.clu.edu)

---

[Inicio](#) : [Sobre la Revista](#) : [Quienes Somos](#) : [Contáctanos](#) : [Colaboraciones](#) : [Volúmenes Previos](#)

©2004. Simbiosis. OERI. Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información  
Universidad de Puerto Rico. Recinto de Río Piedras  
<http://simbiosis.uprrp.edu>